

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΤΟΥ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΠΟΙΗΤΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ «ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΑΤΣΗΣ»

Στο διαγωνισμό που προκήρυξε το Εργαστήριο Λόγου και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στη μνήμη του Γιάννη Φάτση (1930-1997) οι συμμετοχές έφτασαν τις 156. Οι 24 ήταν από την κατηγορία Α΄, οι 119 από την κατηγορία Β΄, ενώ 13 συμμετοχές δεν σημείωναν την κατηγορία.. Δυστυχώς αποκλείστηκαν ως άκυρες 32 συμμετοχές. Ο λόγος ήταν, γιατί είχαν φανερό το επώνυμό τους, ενώ έπρεπε να είναι σε σφραγισμένο φάκελο και με ψευδώνυμο, βάσει της προκήρυξης.

Την Κριτική Επιτροπή αποτελούσαν:

Για την Α΄ κατηγορία: Β.Δ. Αναγνωστόπουλος. Καθηγητής Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Μαρίτα Παπαρούση, Επίκουρος Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και ο Αντώνης Αντωνίου, Εκπαιδευτικός – Ποιητής.

Για την Β΄ κατηγορία οι : Β.Δ. Αναγνωστόπουλος, Καθηγητής Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Μιχάλης Μερακλής, Ομότιμος Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών και Ιωαννίνων και ο Ηλίας Κεφάλας, Ποιητής.

Στην Α΄ κατηγορία (κάτω των 25 χρόνων) διακρίθηκαν, κατ' αλφαβητική σειρά, οι εξής:

- 1) **Αναγνωστάκη Αναστασία** (Βόλος) με το ποίημα «*Ευλογημένοι οι...*»
- 2) **Βαλλιάνου Αρχοντούλα** (Αθήνα) με τα ποιήματα «*Λευκός θάνατος*» και «*Έκσταση του Μορφέα*»
- 3) **Ζοπουνίδου Ελένη** (Βέροια) με το ποίημα «*Νύχτα*»
- 4) **Κλουβιδάκης Ηλίας** (Κρήτη) με το ποίημα «*Περνούν οι μέρες*»
- 5) **Κυρίτση Μελίνα** (Βόλος) με το ποίημα «*Κ*»
- 6) **Τσάιτα – Τσιλιμένη Βάλια** (Θεσσαλονίκη) με τα ποιήματα «*Λάβαρα*», «*Φυγή*» και «*Αρπαγή*»

Το ποίημα «*Λάβαρα*» της κ. **Τσάιτα - Τσιλιμένη Βάλιας** επιλέχθηκε ομόφωνα από την Κριτική Επιτροπή. Το παραθέτουμε:

Λάβαρα

Νόμιζα είχαν πληγή
Λεπτή
Κατάρτια καρφωμένα στα χείλη τους
Έμοιαζε από ψηλά η πελώρια έλξη
Μ' ανθισμένο κάκτο

Ήταν κόκκινο που μειδίαζε
Κάηκε στον αέρα
Η λεπτή σχισμή στα βλέφαρα
Βυθισμένη στον απόηχο της μέρας

Νόμιζα είχαν ξεχαστεί
Χλωμοί

Ταξίδι στον ώμο του Κύκλωπα
Ρηχά τα φλεγόμενα νάτα τους
Στην κόκκινη άμμο

Ήταν άνεμος που αφήνιασε
Χάθηκε κει μοιραία
Η πικρή ορμή στα λάβαρα
Αναμμένη προς το αβύθιστο πέρας

Στην **Β' κατηγορία** (άνω των 25 χρόνων) διακρίθηκαν κατ' αλφαβητική σειρά οι εξής:

- 1) **Αβρααμίδου Χριστιάννα** (Κύπρος) με το ποίημα [ΑΤΤΛΟ]
- 2) **Γεωργούλα Χρυσούλα** (Αθήνα) με το ποίημα «Πέτρα»
- 3) **Ζιόγας Απόστολος** (Λάρισα) με το ποίημα «Ένα παιχνίδι»
- 4) **Ηλία –Φράγκου Χαρούλα** (Βόλος) με το ποίημα «Ποίηση»
- 5) **Καρακατσοπούλου – Χαϊδούλη Γεωργία** (Βόλος) με το ποίημα «Απολογία»
- 6) **Κάτσου –Καντάνη Σταυρούλα** (Αγρίνιο) με το ποίημα «Οι ερωτευμένοι»
- 7) **Κιοσσές Σπύρος** (Βόλος) με το ποίημα «Ταξίδια»
- 8) **Μουντάκης Κων/νος** (Αθήνα) με το ποίημα «Ολυμπιονίκης»
- 9) **Πολύζος Στέργιος** (Θεσσαλονίκη) με το ποίημα «Σε βάζο με ζάχαρη»
- 10) **Σδράλιας Δημήτριος** (Καρδίτσα) με το ποίημα «Μακρινό ταξίδι»
- 11) **Φανούλη Καλλιόπη** (Καστοριά) με το ποίημα «Η φυγή των αναδέλφων»
- 12) **Φλουρής Χρήστος** (Σπάρτη) με το ποίημα «Μοναχική περιδιάβαση»
- 13) **Φοινικόπουλος Απόστολος** (Βόλος) με το ποίημα «Ανάδυση»

Το ποίημα «Ποίηση» της κ. **Χαρούλας Ηλία-Φράγκου** επιλέχθηκε ομόφωνα από την κριτική επιτροπή. Το παραθέτουμε:

Ποίηση

Σε φόντο λευκό αναπτύσσονται λέξεις
Αγαπούν τις καμπύλες και ως
κύκλοι στο ρέοντα λόγο
σηματίζουν ποταμούς συναισθημάτων
και γλαυκών εικόνων.
Ως γραμμές οδοιπορούν ορθώς.
Στις δετές απαρχής γωνίες, η σύγκλιση.
(σχημάτων και εννοιών)

Αλάθητα συμβαίνουν τα σχήματα
Και στην αρμονική τους νομοτέλεια
μεγαλώνουν οι έννοιες.

Στην επιθυμία να σε περιγράψω
συνωστίζομαι σε γεωμετρικές
και λυρικές αποδείξεις.

Όπως έχει προαναγγελθεί, τα 22 επιλεγμένα ποιήματα (9 από την Α΄ κατηγορία και 13 από τη Β΄) θα κυκλοφορήσουν σε ειδική έκδοση του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Η τελετή απονομής των τιμητικών διακρίσεων στους βραβευμένους θα γίνει το φθινόπωρο.

Ίσως είναι χρήσιμες για τον αναγνώστη ορισμένες πληροφορίες γύρω από τα θέματα και τις τάσεις που επισημαίνονται στα ποιήματα του Διαγωνισμού. Στην Α΄ κατηγορία (πήραν μέρος νέοι κάτω των 25 ετών) επικράτησαν ποιήματα όχι, όπως θα ανέμενε κανείς, λυρικά ή ηθικοκηρυγματικά, αλλά με προβληματισμό γύρω από θέματα σύγχρονα, όπως τα ναρκωτικά, η ασφυξία του βλέμματος και της ψυχής, η αναζήτηση, η φυγή κ.λπ. Μια άλλη παρατήρηση είναι, κατά τη γνώμη μου, αξιοσημείωτη. Παρότι στην προκήρυξη του διαγωνισμού δίνεται η δυνατότητα να συμμετέχει κανείς με παραδοσιακό ή ελεύθερο στίχο, όλοι προτίμησαν τον δεύτερο. Αυτό σημαίνει ότι η μοντέρνα ποίηση είναι προσφορότερη για την έκφραση των νεανικών ανησυχιών.

Στη Β΄ κατηγορία (πήραν μέρος όλοι οι ενδιαφερόμενοι άνω των 25 ετών) υπάρχει ένας βαθύτερος προβληματισμός για τα εγκόσμια, το σήμερα και το χθες, τη μοναξιά, την ιστορία, όπως και κάποιος πεσιμισμός για αγώνες αδικαίωτους κ.ά. Επίσης, στην κατηγορία αυτή έχουμε παραδοσιακή και ελεύθερη ποίηση μέσα σε καθαρότερη ποιητική ατμόσφαιρα.

Γενικά ο διαγωνισμός ήταν πολύ επιτυχημένος, αν λάβει υπόψη του κανείς όχι μόνο τον αριθμό των συμμετοχών (με ένα έως τρία ποιήματα καθεμιά), αλλά και το γεγονός ότι πήραν μέρος Έλληνες από πολλές πόλεις της χώρας μας, από την Κύπρο, από την Ευρώπη και από την Αμερική. Και αυτό σημαίνει ότι ο Πανελλήνιος Ποιητικός Διαγωνισμός «ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΑΤΣΗΣ» μπορεί να εξελιχθεί σε πρεσβευτή του Πανεπιστημίου της Θεσσαλίας με την προϋπόθεση ότι θα επαναλαμβάνεται σε ετήσια βάση. Νομίζω η συνέχεια θα δώσει περισσότερο κύρος στο διαγωνισμό.

Β.Δ. Αναγνωστόπουλος
Καθηγητής,
Δ/ντής του Εργαστηρίου Λόγου και Πολιτισμού
Πανεπιστημίου Θεσσαλίας